

Sturzenegger-Stiftung
Schaffhausen

Jahresbericht
und Erwerbungen
2023/2024

23

24

Königreich Frankreich, Charles VI. (1380–1422)



Écu d'or, o. J. (1385/89), Durchmesser 29.7 mm,
N15242, Kat. Nr. 29

Auch französische Goldmünzen fanden im Mittelalter Verwendung bis nach Schaffhausen und darüber hinaus. Mit diesem Prachtexemplar eines «Écu d'or à la couronne» kann die frühe Phase französischer Goldmünzenprägung in der Sammlung abgedeckt werden. Die Münze hat ihre Bezeichnung vom bekrönten Schild mit den drei Lilien der französischen Könige.

Die Rückseite enthält in einem Vierpass mit Kronen in den Winkeln ein Kreuz aus vier zusammenlaufenden Strängen mit Lilien und Blättern an den Enden, denen Lilien an den nach innen gerichteten Spitzen des Vierpasses entgegenstehen.

Charles VI. (1380–1422) wird in der Inschrift auf der Vorderseite «KARLOVS DEI GRACIA FRANCORVM REX» als Herausgeber genannt. Charles wurde im Alter von zwölf Jahren König von Frankreich. Die Münzen dieses Typs wurden ab 1385 hergestellt. Nach dem Tod seines Vaters Charles V. wurden die Münzen unverändert weitergeprägt, sodass eine Unterscheidung nicht möglich ist. Bei einer Reform 1389 wurde die Kennzeichnung der Münzstätten geändert. Das vorliegende Exemplar mit einem fünfzackigen Stern im Zentrum der Rückseite muss demnach zwischen 1385 und 1389 in Saint-Quentin hergestellt worden sein.

Literatur:

- Duplessy, Jean: Les monnaies françaises royales de Hugues Capet à Louis XVI (987–1793). Tome I, Hugues Capet – Louis XII, Paris 1999, S. 194, Kat. Nr. 369.

Bistum Sitten, Matthäus Schiner (um 1465–1522)



Guldiner, 1501, Durchmesser 41.7 mm,
N15260, Kat. Nr. 15

Aus der Sammlung von Konrad Bürki, deren zweiter Teil im Herbst 2024 bei Sincona zur Versteigerung kam, konnte der vorzügliche Guldiner des Bistums Sitten erworben werden, der 1501 unter Bischof Matthäus Schiner (um 1465–1522) in Sitten geprägt wurde. Dieser wurde 1499 Bischof von Sitten, als Nachfolger seines Onkels Nikolaus Schiner (um 1437–1510), der 1498 erstmals grosse Silbermünzen im Wert eines Goldguldens prägen liess, so genannte Guldiner, später besser bekannt als Taler. Auch Matthäus liess 1501 wieder solche Münzen herstellen. Auf der Vorderseite zu sehen ist sein Familienwappen mit Mitra, Bischofsstab und Schwert darüber. In einem inneren Ring darum herum werden sein Name und sein Amt genannt («MATHEVS EPS SEDV PRE ET CO VAL'»). Rundherum sind 16 Wappenschilder angeordnet mit den Wappen der Zehnden der Grafschaft Wallis, über die ebenfalls der Bischof herrschte. Auf der Rückseite ist umgeben von der Inschrift «S THEODOLVS SEDVNORVM PATRONVS 1501» der heilige Theodul sitzend zu sehen, dem sich von links der Teufel mit einer Glocke nähert. Dies verweist auf eine Legende, wonach der Teufel dem Bischof eine Glocke aus Rom ins Wallis tragen musste, weil Theodul den Papst vor einer Versuchung bewahren konnte.

Literatur:

- Divo, Jean-Paul: Die Taler der Schweiz, Zürich 1966, S. 80, Kat. Nr. 147.
- Truffer, Bernard: Schiner, Matthäus, in: Historisches Lexikon der Schweiz, Bd. 11, Basel 2012, S. 85.
- Richter, Jürg; Kunzmann, Ruedi: Der neue HMZ-Katalog. Die Münzen der Schweiz und Liechtensteins. 15./16. Jahrhundert bis Gegenwart, Regenstauf 2011, S. 478, Kat. Nr. 1020a.

Katalog numismatische Erwerbungen

Lesemuster

Von links nach rechts

- Katalognummer
- Münzherr, Nominal, Münzstätte, Datierung
- Masse (Gewicht, Stempelstellung, max. Durchmesser)
- Inventarnummer
- Herkunft

Ordnungsprinzip

Die Auflistung folgt den gängigen numismatischen Ordnungsprinzipien. Alle Exemplare sind nach heutigen Ländern alphabetisch geordnet, innerhalb folgen zuerst die direkten Rechtsvorgänger eines Landes chronologisch, danach alle übrigen Münzherrschaften alphabetisch. Die Stücke sind nach Nominal absteigend und pro Nominal nach Jahr aufsteigend geordnet.

Schweiz

Eidgenossenschaft

1	1 Franken, Paris, 1850	4.994 g, 360 °, 23.2 mm	N15224	Sincona AG, Zürich, Aukt. 83
2	½ Franken, Paris, 1851	2.505 g, 360 °, 18.0 mm	N15225	Sincona AG, Zürich, Aukt. 83
3	¼ Franken, Bern, 2020	0.063 g, 360 °, 2.96 mm	N15243	Sincona AG, Zürich, Aukt. 90
4	5 Rappen, Strassburg, 1851	1.652 g, 360 °, 17.2 mm	N15226	Sincona AG, Zürich, Aukt. 83

Land Glarus

5	Schilling, Glarus, o. J. (1610/18)	0.852 g, 190 °, 18.3 mm	N15220	AG, Zürich, Aukt. 83
---	------------------------------------	-------------------------	--------	----------------------

Stadt Schaffhausen

6	Taler, Schaffhausen, 1621 mit russischem Gegenstempel	28.681 g, 170 °, 40.0 mm	N15249	Sincona AG, Zürich, Aukt. 91
7	Dicken, Schaffhausen, 1614	8.996 g, 175 °, 30.7 mm	N15219	Sincona AG, Zürich, Aukt. 83
8	Dicken, Schaffhausen, 1617	8.127 g, 190 °, 30.7 mm	N15221	Sincona AG, Zürich, Aukt. 83
9	Dicken, Schaffhausen, 1626	7.640 g, 360 °, 31.1 mm	N15246	Sincona AG, Zürich, Aukt. 91
10	Dicken, Schaffhausen, 1627	8.443 g, 195 °, 31.2 mm	N15248	Sincona AG, Zürich, Aukt. 91
11	Dicken, Schaffhausen, 1632	8.338 g, 190 °, 31.0 mm	N15222	Sincona AG, Zürich, Aukt. 83
12	Groschenklippe, Schaffhausen, 1597	2.253 g, 15 °, 22.8 × 23.0 mm	N15244	Sincona AG, Zürich, Aukt. 91
13	Groschenklippe, Schaffhausen, 1611	2.513 g, 185 °, 22.7 × 24.9 mm	N15245	Sincona AG, Zürich, Aukt. 91
14	Halbbatzen, Schaffhausen, 1626	1.384 g, 180 °, 19.6 mm	N15247	Sincona AG, Zürich, Aukt. 91

Bistum Sitten

15	Matthäus Schiner (um 1465-1522) Guldiner, Sitten, 1501	29.583 g, 180 °, 41.7 mm	N15260	Sincona AG, Zürich, Aukt. 95
----	---	--------------------------	--------	------------------------------

Stadt Zürich

16	Doppeldukat, Zürich, 1641	6.833 g, 360 °, 35.1 mm	N15223	Sincona AG, Zürich, Aukt. 83
----	---------------------------	-------------------------	--------	------------------------------

Deutschland

Fränkischer Reichskreis

17	Reichstaler, Fürth, 1624	29.047 g, 360 °, 41.2 mm	N15251	Künker, Osnabrück, Aukt. 410
----	--------------------------	--------------------------	--------	------------------------------

Stadt Breisach

18	48-Kreuzer-Klippe, Breisach, o. J. (1633)	16.377 g, einseitig, 32.9 × 29.9 mm	N15250	Künker, Osnabrück, Aukt. 410
----	---	-------------------------------------	--------	------------------------------

Bistum Konstanz

19	Franz Konrad von Rodt (1706–1775) Dukat, Augsburg, 1761	3.488 g, 360 °, 22.5 mm	N15241	Sincona AG, Zürich, Aukt. 90
----	--	-------------------------	--------	------------------------------

Stadt Konstanz

20	Doppelte Dukatenklippe, Konstanz, o. J. (1637)	6.892 g, 360 °, 22.5 × 21.4 mm	N15252	Künker, Osnabrück, Aukt. 410
----	---	--------------------------------	--------	------------------------------

Stadt Regensburg

21	Batzen, Regensburg, 1518	3.676 g, 320 °, 27.0 mm	N15240	Sincona AG, Zürich, Aukt. 89
----	--------------------------	-------------------------	--------	------------------------------

Herzogtum Württemberg

22	Ulrich (1487–1550) Taler, Stuttgart, 1537	29.029 g, 105 °, 41.5 mm	N15253	Künker, Osnabrück, Aukt. 411
23	Johann Friedrich (1582–1628) Reichstaler, Christophstal, 1624	28.574 g, 360 °, 42.6 mm	N15255	Künker, Osnabrück, Aukt. 411
24	Johann Friedrich (1582–1628) Kipper-Gulden, Stuttgart, 1622	9.164 g, 180 °, 34.2 mm	N15256	Künker, Osnabrück, Aukt. 411
25	Friedrich (1557–1608) Rechenpfennig, Stuttgart, o. J. (1593/1608)	2.845 g, 335 °, 22.8 mm	N15254	Künker, Osnabrück, Aukt. 411
26	Eberhard III. (1614–1674) 2 Kreuzer, Stuttgart-Berg, 1640	1.194 g, 345 °, 18.5 mm	N15257	Künker, Osnabrück, Aukt. 411
27	Friedrich Karl (1652–1698) als Vormund von Eberhard Ludwig (1676–1733) Kreuzer, Stuttgart, 1690	0.644 g, 360 °, 16.6 mm	N15258	Künker, Osnabrück, Aukt. 411
28	Friedrich Karl (1652–1698) als Vormund von Eberhard Ludwig (1676–1733) ½ Kreuzer, Stuttgart, 1692	0.391 g, einseitig, 14.9 mm	N15259	Künker, Osnabrück, Aukt. 411

Frankreich

Königreich Frankreich

29	Charles VI. (1380–1422) Écu d'or à la couronne, Saint-Quentin, o. J. (1385/89)	4.023 g, 190 °, 29.7 mm	N15242	Sincona AG, Zürich, Aukt. 90
30	François I. (1494–1547) Écu d'or, Toulouse, o. J. (1519/47)	3.378 g, 210 °, 27.2 mm	N15217	Sincona AG, Zürich, Aukt. 83

Italien

Republik Venedig

31	Andrea Gritti (1455–1538) Scudo d'oro, Venedig, o. J. (1523/38)	3.381 g, 210 °, 25.9 mm	N15218	Sincona AG, Zürich, Aukt. 83
----	--	-------------------------	--------	------------------------------

Abbildungsnachweis

Adrian Bringolf, Museum zu Allerheiligen Schaffhausen
Alle Abbildungen S. 126–130

Daniel Grütter, Museum zu Allerheiligen
S. 105, Abb. 2

Erbengemeinschaft Moehsnang, Burgerbibliothek Bern
S. 122, Abb. 4

**Ivan Ivic, Ivic Werbeagentur, Neuhausen,
Museum zu Allerheiligen Schaffhausen**
S. 19, Abb. 1; S. 23, Abb. 1; S. 25, Abb. 1; S. 29, Abb. 1;
S. 33, Abb. 1; S. 35, Abb. 3; S. 37, Abb. 1; S. 39, Abb. 1;
S. 41, Abb. 1; S. 43, Abb. 3; S. 47, Abb. 1; S. 49, Abb. 1;
S. 53, Abb. 1; S. 54, Abb. 2 und 3; S. 55, Abb. 4–6;
S. 57, Abb. 1; S. 58, Abb. 3; S. 59, Abb. 4; S. 61, Abb. 1–9;
S. 62, Abb. 10–12; S. 63, Abb. 13–15; S. 65, Abb. 1–3;
S. 66, Abb. 4; S. 67, Abb. 5–7; S. 68, Abb. 8–11;
S. 69, Abb. 12–14; S. 71, Abb. 1; S. 72 und 73, Abb. 2–11;
S. 75, Abb. 1–10; S. 76, Abb. 11 und 12; S. 77, Abb. 13–16;
S. 79, Abb. 1 und 2; S. 81, Abb. 1 und 2; S. 82, Abb. 3, 4, 7 und 8;
S. 83, Abb. 5, 6 und 9; S. 87, Abb. 1–3; S. 89, Abb. 1 und 2;
S. 93, Abb. 1; S. 94, Abb. 2 und 4; S. 95, Abb. 5;
S. 96, Abb. 7; S. 97, Abb. 9; S. 99, Abb. 1; S. 101, Abb. 2 und 3;
S. 103, Abb. 1–3; S. 105, Abb. 1; S. 106, Abb. 3; S. 107, Abb. 4–6;
S. 108, Abb. 7 und 8; S. 111, Abb. 1–3; S. 113, Abb. 1–3;
S. 114, Abb. 1–3; S. 117 und 118, Abb. 1–12; S. 121, Abb. 1 und 2;
S. 122, Abb. 3; S. 123, Abb. 5

Jean-Pierre Kuhn, Museum zu Allerheiligen Schaffhausen
Seite 42, Abb. 2

**Jürg Fausch, 372 dpi gmbh Schaffhausen,
Museum zu Allerheiligen Schaffhausen**
S. 20, Abb. 3; S. 21, Abb. 4; S. 31, Abb. 2; S. 39, Abb. 2;
S. 49, Abb. 2; S. 48, Abb. 3; S. 94, Abb. 3

Kunsthaus Zürich
S. 26, Abb. 2

Martin Sauter, Basel
S. 95, Abb. 6

Museum zu Allerheiligen Schaffhausen
S. 27, Abb. 3; S. 35, Abb. 2; S. 45, Abb. 1; S. 97, Abb. 8

Rolf Wessendorf, Museum zu Allerheiligen Schaffhausen
S. 57, Abb. 2

Royal Collection Enterprises Limited 2024 | Royal Collection Trust
S. 27, Abb. 4

Serge Hasenböhler, Basel
S. 85, Abb. 1–6

Stadtarchiv Schaffhausen
S. 37, Abb. 2 und 3

Swissmint
S. 131

Tokyo Fuji Art Museum Collection
S. 35, Abb. 4

Universitätsbibliothek Heidelberg
S. 19, Abb. 2; S. 35, Abb. 5

© Pro Litteris, Zürich
Für die Werke von Adolf Dietrich und Otto Dix

Sturzenegger-Stiftung
Schaffhausen