

Sturzenegger-Stiftung
Schaffhausen

Jahresbericht
und Erwerbungen
2021/2022

21

22

Henry Clifford Davis (nachweisbar ab 1901)

Kartenspielbehälter, Birmingham 1902

Abb. 1

Henry Clifford Davis, Kartenspielbehälter, Birmingham 1902. Silber, verglaste Wandung mit vier Spielkarten, Scharnierdeckel, Federmechanismus mit lederner Halterung für drei Kartenspiele. 13 × 7,7 × 7,7 cm, Standfläche 8 × 8 cm.

Vier Punzierungen: «HCD», Anker, Lion Passant und «C»

Museum zu Allerheiligen Schaffhausen,
Depositum der Sturzenegger-Stiftung,
Inv. 60913





2



3

Der dekorative Kartenspielbehälter besteht aus einem auf vier Füßchen stehenden, im Grundriss quadratischen, hoch rechteckigen Korpus. Seine verglasten Wandungen geben den Blick auf vier eingesetzte Spielkarten des Herstellers «Charles Goodall & Son Ltd., London» frei. Sie stammen aus einem zeitgenössischen englischen Spiel aus der Zeit nach 1901.¹ Die Kartenblätter zieren die Porträts von König Heinrich VIII., von Prinz Edward («The Black Prince») (Abb. 2), von Königin Eleanor (Gattin von Henry III.) (Abb. 3) sowie von «George, Prince of Wales» (ab 1820 König Georg IV.) (Abb. 4).

Der Behälter wird auf der Oberseite von einem Scharnierdeckel verschlossen. Ein Federmechanismus gibt im Inneren eine lederne Halterung für drei Kartenspiele frei.² Neben dekorativen Spielkartenpressen gehörten und gehören verzierte Behältnisse zur Aufbewahrung von Kartenspielen zur Grundausstattung vieler Haushalte. Das gesellige Beisammensein förderte schon früh die Herausbildung von repräsentativen und formschönen Spielutensilien.

Auf dem unteren Rand des Kartenspielbehälters findet sich eine englische Silbermarkierung (Abb.5). Seit dem 16. Jahrhundert besteht diese in der Regel aus vier nebeneinandergesetzten Einzelpunzen, die Aufschluss über den Hersteller, den Herstellungsort, den Silbergehalt sowie die Datierung des Stückes liefern.³ Die links aussen liegende Meistermarke «HCD» verweist auf den Hersteller Henry Clifford Davis, der seit 1901 in Birmingham nachweisbar ist.⁴ Es folgt die Stadtmarke Birminghams, das Abbild eines stehenden Ankers, zur Kennzeichnung des Herstellungsortes. Der danebenliegende «lion passant», ein nach links schreitende Löwe, gilt als Silbergarantiezeichen für den Sterlingstandard, der in England 1544 etabliert wurde. Als Sterlingsilber bezeichnet man eine Legierung aus 92,5 % Silber und 7,5 % anderen Metallen, vornehmlich Kupfer. Diese Legierung ist härter als reines Silber und somit für die Herstellung von Gebrauchsgegenständen bestens geeignet.⁵



4



5

Anmerkungen:

- 1 Goodall, Michael H.: Goodall's Duplex Round Cornered Playing Cards: the family and the firm 1820–1922, Michael H. Goodall, 2000, H 11, S. 26b. Die Kartenrückseite trägt das Wappen des Vereinigten Königreichs sowie in den Ecken Wappen der britischen Dominions.
- 2 Enthalten sind drei jüngere, nicht aus der Entstehungszeit des Behältnisses stammende Kartenspiele: zwei Whist, ein Piquet.
- 3 <https://www.silvermakersmarks.co.uk/index.htm> (letzter Zugriff: 6.3.2023).
- 4 <https://www.acsilver.co.uk/shop/pc/Henry-Clifford-Davis-b527.htm> (letzter Zugriff: 6.3.2023).
- 5 <https://www.mineralienatlas.de/lexikon/index.php/Sterlingsilber> (letzter Zugriff: 6.3.2023).

Abb. 2
Kartenspielbehälter, Inv. 60913

Abb. 3
Kartenspielbehälter, Inv. 60913

Abb. 4
Kartenspielbehälter, Inv. 60913

Abb. 5
**Schlagmarken auf der Vorderseite
des Kartenspielbehälters**, Inv. 60913

Henry Clifford Davis (nachweisbar ab 1901)

Kartenspielbehälter, Birmingham 1902
Silber, verglaste Wandung mit vier Spielkarten, Scharnierdeckel, Federmechanismus mit lederner Halterung für drei Kartenspiele.
H. 13 cm, B. 7.7 cm, T. 7.7 cm
Standfläche 8×8 cm
Vier Punzierungen: «HCD», Anker, Lion Passant und «C»
Museum zu Allerheiligen Schaffhausen, Depositum der Sturzenegger-Stiftung, Inv. 60913
Erworben 2021 beim Auktionshaus Zofingen, Auktion 62 (15.–17. April 2021), Lot 1001

Théodore Deck (1823–1891) Albert Anker (1831–1910)

**Fayenceteller «Jeune fille»,
Ende 1880er Jahre**
Fayence. Randedurchmesser 32.5 cm
Tiefe 4.2 cm, Fussdurchmesser 17.3 cm
Signiert auf Fahne «ANKER», verso Prägemarken «TH-DECK» (TH ligiert) sowie runde Firmen-Pressmarke mit Kopf
Museum zu Allerheiligen Schaffhausen, Depositum der Sturzenegger-Stiftung, Inv. 61044
Erworben 2022 bei Dobiaschofsky Auktionen AG, Bern, Auktion A-133, LOT 48

Andriu Deplazes (*1993)

Fünf Körper und gelb-rötliches Licht, 2021
Öl auf Leinwand, 160 × 190 cm
Museum zu Allerheiligen Schaffhausen, Depositum der Sturzenegger-Stiftung, Inv. A2445
Ankauf über Galerie Peter Kilchmann, Zürich, 2021

Portrait mit Brusthaaren, 2021
Tinte auf Papier, 35.5 × 26.5 cm
Museum zu Allerheiligen Schaffhausen, Depositum der Sturzenegger-Stiftung, Inv. B10642
Ankauf über Galerie Peter Kilchmann, Zürich, 2021

Gesicht mit flüchtigem Gelb-rot, 2021
Tinte und Wasserfarbe auf Papier, 35.5 × 26.5 cm
Museum zu Allerheiligen Schaffhausen, Depositum der Sturzenegger-Stiftung, Inv. B10643
Ankauf über Galerie Peter Kilchmann, Zürich, 2021

Adolf Dietrich (1877–1957)

Eislauf auf dem Untersee, 1925
Öl auf Karton, 40.1 × 59.8 cm (Bildmass), 49.3 × 69.1 × 5.5 cm (Rahmenmass)
Museum zu Allerheiligen Schaffhausen, Depositum der Sturzenegger-Stiftung, Inv. A2452
Erworben 17.12.2021, Auktion 163, Lot 3113, Schuler Auktionen, Zürich
Provenienz:
2004–2021: Nachlass Marianne Sandherr vor 2004: Marianne Sandherr
sicher 1957: Arnold Alge-Sandherr, Basel
sicher 1934: Galerie Bettie Thommen, Basel
sicher 1926: Privatbesitz
sicher 1925: Kunsthaus Dr. Tannenbaum, Mannheim

Martin Disler (1949–1996)

**Ohne Titel (aus der Gruppe Häutung
und Tanz), 1990/1991**
Bronze, 98 × 110 × 134 cm
Museum zu Allerheiligen Schaffhausen, Depositum der Sturzenegger-Stiftung, Inv. P469
Ankauf über Galerie Buchmann Lugano/Berlin

**Verleihung der Narrenkappe (aus der Werk-
gruppe Trios und Quartette), 1995**
Acryl auf Leinwand, 190 × 210 cm
Museum zu Allerheiligen Schaffhausen, Depositum der Sturzenegger-Stiftung, Inv. A2457
Ankauf über Galerie Buchmann Lugano/Berlin

Otto Dix (1891–1969)

Der Heilige Christophorus V, 1944
Öl auf Holz, 120 × 81 cm (Bildmass), 135.5 × 96.2 × 7.5 cm (Rahmenmass)
Museum zu Allerheiligen Schaffhausen, Depositum der Sturzenegger-Stiftung, Inv. A2453
Erworben 2021 aus Privatbesitz
Provenienz:
Bis 2021: Privatbesitz, München
Ab 1949: Elisabeth Hepp-Engesser (1905–1996)
1944–1949: August Hepp (1901–1949), Auftraggeber

Der Heilige Christophorus V, 1944

Pastell, 37 × 28 cm
Museum zu Allerheiligen Schaffhausen, Depositum der Sturzenegger-Stiftung, Inv. B10664
Erworben 17.12.2021, Auktion 163, Lot 3113, Schuler Auktionen, Zürich
Erworben 2022 aus Privatbesitz
Provenienz:
Bis 2022: Privatbesitz, Stuttgart
Ab 1949: Elisabeth Hepp-Engesser (1905–1996)
1944–1949: August Hepp (1901–1949)

Blick gegen Stein am Rhein, 1940

Silberstift auf festem Bristol-Karton, 48 × 65.6 cm (Blattmass)
Museum zu Allerheiligen Schaffhausen, Depositum der Sturzenegger-Stiftung, Inv. B10743
Erworben 15.5.2022, Internetauktion, Ketterer Kunst, München
Provenienz:
vermutlich 2006–2022: Ostdeutsche Privatsammlung
29.11.2006: verkauft bei Lempertz Köln, Lot 83
vermutlich bis 2006: Privatsammlung Baden-Württemberg

Hegaulandschaft, 1937

Aquarell, 73.6 × 88.7 × 2 cm (Rahmenmass)
Museum zu Allerheiligen Schaffhausen, Depositum der Sturzenegger-Stiftung, Inv. B10881
Erworben 2022 aus Privatbesitz
Provenienz:
1966–2022: Privatbesitz, Mannheim
1949–1966: Elisabeth Hepp-Engesser (1905–1996)
1937–1949: August Hepp (1901–1949)

Kirche San Peter in Samedan, 1938

Aquarell, 73.6 × 88.7 × 2 cm (Rahmenmass)
Museum zu Allerheiligen Schaffhausen, Depositum der Sturzenegger-Stiftung, Inv. B10881
Erworben 2022 aus Privatbesitz
Provenienz:
1971–2022: Privatbesitz, Mannheim
1949–1971: Elisabeth Hepp-Engesser (1905–1996)
1937–1949: August Hepp (1901–1949)

Bildnis August Hepp (1901–1949), 1947

Rötöl, 60 × 45 cm (Rahmenmass)
Museum zu Allerheiligen Schaffhausen, Depositum der Sturzenegger-Stiftung, Inv. B10883
Erworben 2022 aus Privatbesitz
Provenienz:
1981–2022: Privatbesitz, Mannheim
1949–1981: Elisabeth Hepp-Engesser (1905–1996)
1947–1949: August Hepp (1901–1949)

Abbildungsnachweis

Archiv Museum Gunzenhauser, Chemnitz

S. 54, Abb. 7

Adrian Bringolf, Museum zu Allerheiligen Schaffhausen

S. 31, Abb. 6; S. 191, Abb. 1 und 2; S. 192, Abb. 3; S. 193, Abb. 4 und 5; S. 195, Abb. 1; S. 196, Abb. 2; S. 198, Abb. 3 und 4; S. 202, Abb. 1; S. 203, Abb. 2; S. 205, Abb. 1–7; S. 207, Abb. 8–22; S. 209, Abb. 23–36; S. 211, Abb. 37–48; S. 213, Abb. 49–60; S. 215, Abb. 61–72; S. 217, Abb. 73–85; S. 219, Abb. 86–94; S. 221, Abb. 95–101

Conradin Frei, Zürich

S. 135, Abb. 1; S. 137, Abb. 2

Dominik Zietlow, Zürich

S. 91, Abb. 2

Donat Stuppan, Muri

S. 53, Abb. 3

Eric Tschernow, Berlin

S. 113, Abb. 1; S. 114, Abb. 2; S. 115, Abb. 3 und 4

Fabian Treiber, Stuttgart

S. 139, Abb. 1

Franz Rindlisbacher, Zürich

S. 8; S. 127, Abb. 1

Galerie Peter Kilchmann, Zürich

S. 121, Abb. 5

Fondazione Ignaz e Mischa Epper, Ascona, und Villa du Jardin Alpin, Meyrin, La Chaux-de-Fonds

S. 69, Abb. 7

Ivan Ivic, Ivic Werbeagentur, Neuhausen, Museum zu Allerheiligen Schaffhausen

S. 175, Abb. 1; S. 176, Abb. 2 und 3; S. 177, Abb. 4 und 5; S. 178, Abb. 6 und 7; S. 179, Abb. 8 und 9

Jürg Fausch, 372dpi gmbh Schaffhausen, Museum zu Allerheiligen Schaffhausen

S. 23, Abb. 1; S. 27, Abb. 1; S. 28, Abb. 2; S. 29, Abb. 3; S. 33, Abb. 1; S. 34, Abb. 2; S. 35, Abb. 3; S. 37, Abb. 6; S. 39, Abb. 7; S. 40, Abb. 8 und 9; S. 43, Abb. 1; S. 44, Abb. 2; S. 45, Abb. 3; S. 46, Abb. 4; S. 50, Abb. 1; S. 51, Abb. 2; S. 53, Abb. 4; S. 55, Abb. 8; S. 57, Abb. 1 und 2; S. 59, Abb. 1 und 2; S. 61, Abb. 1; S. 62, Abb. 1; S. 63, Abb. 2; S. 65, Abb. 1; S. 66, Abb. 2 und 3; S. 67, Abb. 4; S. 69, Abb. 8; S. 71, Abb. 1; S. 72, Abb. 2; S. 73, Abb. 3; S. 77, Abb. 1; S. 78, Abb. 2 und 3; S. 79, 4 und 5; S. 80, Abb. 6 und 7; S. 81, Abb. 8 und 9; S. 82, Abb. 10; S. 83, Abb. 11; S. 85, Abb. 1; S. 90, Abb. 1; S. 93, Abb. 1; S. 94, Abb. 2 und 3; S. 95, Abb. 4 und 5; S. 97, Abb. 1–4; S. 101, Abb. 1 und 2; S. 103, Abb. 3 und 4; S. 104, Abb. 5 und 6; S. 105, Abb. 7 und 8; S. 106, Abb. 9, 10 und 13; S. 107, Abb. 11, 12 und 14; S. 109, Abb. 1; S. 117, Abb. 1; S. 118, Abb. 2; S. 119, Abb. 3 und 4; S. 123, Abb. 1; S. 124, Abb. 2; S. 125, Abb. 3; S. 133, Abb. 4; S. 143, Abb. 1; S. 144, Abb. 2; S. 145, Abb. 3; S. 149, Abb. 1 und 2; S. 150, Abb. 3; S. 151, Abb. 4 und 5; S. 152, Abb. 6 und 7; S. 153, Abb. 8–10; S. 154, Abb. 11 und 12; S. 155, Abb. 13; S. 157, Abb. 1; S. 158, Abb. 2; S. 159, Abb. 3; S. 160, Abb. 4; S. 161, Abb. 6 und 7; S. 163, Abb. 1; S. 164, Abb. 2 und 3; S. 165, Abb. 4; S. 168, Abb. 1; S. 169, Abb. 2; S. 171, Abb. 1; S. 172, Abb. 2; S. 173, Abb. 3; S. 178, Abb. 10; S. 181, Abb. 1; S. 182, Abb. 2 und 3; S. 183, Abb. 4 und 5; S. 185, Abb. 1; S. 187, Abb. 2 und 3

Koller Auktionen, Zürich

S. 31, Abb. 5

Kunstsammlung Gera, Gera

S. 53, Abb. 5

Marc Bauer, Zürich

S. 131, Abb. 1; S. 132, Abb. 2 und 3

Musée d'art et d'histoire, Ville de Genève

S. 30; Abb. 4

Museum zu Allerheiligen Schaffhausen

S. 24, Abb. 2; S. 36, Abb. 4 und 5; S. 41, Abb. 10; S. 68, Abb. 5 und 6

ProLitteris, Zürich

S. 54, Abb. 6

Rolf Wessendorf, Museum zu Allerheiligen Schaffhausen

S. 160, Abb. 5

© 2023, ProLitteris, Zürich

für die Werke von Kurt Bruckner, Andriu Deplazes, Adolf Dietrich, Otto Dix und Niklaus Stoecklin

